



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Основы производственного мастерства</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>2-5</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 31.05.2021 г.

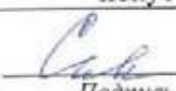
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.05.2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 25.04.2024 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера	
	/Е.Л. Силантьева /
<i>Подпись</i>	<i>ФИО</i>
«18» июня 2020 г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является подготовка студента к выполнению профессиональной, творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, освоение методики выполнения и технологии изготовления различных видов визуальной продукции, получению профессиональных навыков в применении комплексного подхода к решению проектных задач.

Изучение дисциплины формирует у студентов креативный подход к изображению на плоскости объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве. Изучение дисциплины способствует формированию художественно – образного мышления, развивает способность к абстрагированию и пространственному воображению.

Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией. Кроме того, в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» у студентов развиваются практические умения и навыки владения методами творческого процесса и создания художественного образа отдельных предметов, дополняющих интерьер и экстерьер и другие средовые пространства, выполненных в разнообразных материалах. Освоение дисциплины начинается с ознакомления студентов со шрифтовой графикой, в различных техниках и материалах, что существенно продвигает навыки и приемы профессиональной работы

Основные задачи освоения дисциплины:


- освоение технологий и приемов выполнения продукта дизайнерской деятельности (шрифтового плаката, деталей интерьера в материале); приобретение профессиональных навыков работы с различным материалом;
- развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- формирование комплексного подхода в проектировании интерьера;
- овладение методами воплощения проектной идеи с учетом материала, законов композиции посредством ритма, масштабности, цветового контраста и гармонии;
- формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

«Основы производственного мастерства», как одна из основных дисциплин учебного плана профиля «Дизайн интерьера», изучается путем проведения практических занятий в течение всех семестров обучения. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.В.1.04) относится к вариативной части дисциплин ОПОП. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров. Данная дисциплина изучается начиная с четвертого семестра по девятый семестр включительно. Освоение данной дисциплины является важным звеном в подготовке дизайнеров.

Изучение дисциплины связано с дисциплинами: Проектирование в дизайне интерьера, Компьютерная графика в дизайне интерьера, Компьютерное моделирование в дизайне интерьера, Отделочные материалы, Основы строительной техники и архитектурные конструкции, Макетирование в дизайне интерьера, Техничко-экономические расчеты и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сметы, Дизайн и рекламные технологии, Современные проблемы в архитектуре, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Основы производственного мастерства» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.


### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК - 2Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: способы предложения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи
ПК - 3Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК - 5Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знать: основы и методы для того, чтобы конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты Владеть: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК - 7Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале Уметь: выполнить эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

### **4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 14 ЗЕТ**

#### **4.2. по видам учебной работы (в часах)**


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)						
	Всего по плану	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	130	16	18	32	18	16	30
Аудиторные занятия:	130	16	18	32	18	16	30
Лекции	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	130	16	18	32	18	16	30
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	302	20	54	40	54	92	42
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	5-8 семестр контрольная работа	-	контрольная работа, промежуточный просмотр	контрольная работа, промежуточный просмотр	контрольная работа, промежуточный просмотр	контрольная работа, промежуточный просмотр	-
Курсовая работа	4, 9 курсовая работа	курсовая работа	-	-	-	-	курсовая работа
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	4,9 семестр-экзамен 5-8 семестр-зачет	Экзамен (36)	зачет	зачет	зачет	зачет	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	432 (504 с экзаменами)	36(с экзаменом 72)	72	72	72	108	72(с экзаменом 108)


#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная


Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>2 курс 4 семестр</b>							
<b>Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта</b>							
Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита.	6	-	6	-	-	-	Текущий контроль
Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы	30	-	10	-	-	20	курсовая работа
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>экзамен, к.р</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>							
Тема 3. Шрифт «Антиква»	40	-	10	-	-	30	контрольная работа
Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.	32	-	8	-	-	24	Текущий контроль
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>зачет</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>							
<b>Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати</b>							
Тема 5. Гражданский шрифт 17в.	16	-	16	-	-	-	Текущий контроль
Тема 6. Классификации современных шрифтов.	56	-	16	-	-	40	контрольная работа
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>зачет</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>							
Тема 7. Шрифтовые композиции.	40	-	10	-	-	30	Текущий контроль
Тема 8. Шрифтовой плакат.	32	-	8	-	-	24	контрольная работа
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>зачет</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж							
Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу	3	-	3	-	-	-	Текущий контроль
Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией	3	-	3	-	-	-	Текущий контроль
Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах	3	-	3	-	-	-	Текущий контроль
Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах	3	-	3	-	-	-	Текущий контроль
Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете	96	-	4	-	-	92	контроль ная
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>зачет</b>
<b>5 курс 9 семестр</b>							
<b>Раздел 4. Художественное конструирование мебели</b>							
Тема 14. Мебель и среда	8	-	8	-	-	-	Текущий контроль
Тема 15 Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели	50	-	8	-	-	42	курсовая работа
<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>экзамен, курсовая работа</b>
<b>Всего</b>	<b>432</b>		<b>130</b>			<b>302</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2 курс 4 семестр

#### Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта

##### Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита.

Шрифт как графическая основа определённой системы письменности (грамотности).

Развитие у разных народов от первоосновы через века, взаимосвязи, образование стилистических особенностей, многообразии форм различных этносов и государственных образований: Шумеры, Ближний Восток, Арабский мир, Древний Рим, Индия, Китай и т.д. Показ иллюстративного материала и методических пособий.

**Тема 2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.** (форма На основе работы на практике ширококонечным (плакатным) пером показать студентам логику построения и развития графемы (скелета) буквы. Естественный переход от широких к узким линиям в букве в результате многовекового опыта ручной работы переписчиков текстов создается абстрактная по сути красота знака, буквы, литеры, шрифта, алфавита. Разнообразие алфавитов у разных народов. Развитие формообразования и трансформации. Шрифт «Унциал» - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Основные конструктивные элементы и особенности в написании буквы латинской культуры.

### 3 курс 5 семестр

#### Тема 3. Шрифт «Антиква».

«Антиква» как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Примеры конструктивного и научного изучения и совершенствования шрифта, послужившего в дальнейшем развитию шрифта. Изучение и анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

#### Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.

Изучение характера построения «Кириллицы» и написания шрифта при помощи ширококонечного (плакатного) пера. Происхождение построения букв от «Антиквы» с некоторым отличием в написании характерных букв русского алфавита. Особенности и отличие от форм «Устава» и «Полуустава».

### 3 курс 6 семестр

#### Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

##### Тема 5. Гражданский шрифт 17в.


Гражданский шрифт. Реформа Петра I. Первый российский шрифт для печати книжной продукции. Дошедшая до наших дней азбука в почти неизменном виде. Особенности построения. Влияние «Антиквы» и различие букв в связи с особенностями и характером русского языка.

Изучение особенностей графемы законченного русского алфавита, его жизнестойкость, сопоставимость со шрифтами латинских алфавитов и единство в европейской культуре. Самостоятельная композиция. Прорисовка характера шрифта Петровской эпохи, чувство стилистики.

##### Тема 6. Классификации современных шрифтов.

В бесконечном разнообразии современных шрифтов, используемых в печати, рекламе, на телеэкранах, есть выраженные особенности, которые укладываются в условную классификацию по пропорциям, контрастности основных и подчиненных элементов букв, применению или отсутствию засечек в буквах. Различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах. Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4 курс 7 семестр

##### **Тема 7. Шрифтовые композиции.**

На основе анализа работ известных художников шрифта показать студентам неограниченные многообразные подходы к выбору шрифта и композиции, поиски оригинальных нестандартных подходов, связанных с образным решением темы. Выбрать по собственному вкусу из показанных образцов шрифтовую композицию и скопировать её с целью анализа и приобретения технических навыков. (По книге « Искусство шрифта. Работы московских художников книги». 1959-1974 г.г.М. издат. «Книга» 1977 г.)

##### **Тема 8. Шрифтовой плакат.**

Закрепление изученного материала на практике. На основе теоретических знаний и собственного опыта, полученного в результате обучения, студент по своему усмотрению выбирает тему для плаката. Это темы политического плаката, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д. Полноформатный размер печатного листа, выбор характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композиция листа в соответствии с темой, выбор цвета. Возможно решение в электронном виде.

#### 4 курс 8 семестр

##### **Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж**

##### **Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу**

История витражного искусства. Свойства и виды стекла Материалы и инструменты для изготовления витража. Организация рабочего места и техника безопасности. Технологическое и художественное изготовление витража. Виды витражей. Классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж. Техника гризайль, кислотное травление.

##### **Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией**

Основные принципы создания цветовой композиции Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

##### **Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах**

Приемы использования сложных форм, асимметричная форма, свободная форма абстрактная композиция. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

##### **Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах**

Подбор материала для копирования. Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

##### **Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете**

Разработка авторского эскиза. Поиск цветовых решений композиции. Перенос основного цветового варианта на форму. Выполнение росписи.

#### 5 курс 9 семестр

##### **Раздел 4. Художественное конструирование мебели**


##### **Тема 14. Мебель и среда**

Классификация и номенклатура мебели. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели. Мебель в среде.

##### **Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели**

Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели. Элементы и сопряжения в деталях мебели.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 2 курс 4 семестр

#### Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта

#### Тема 1. История происхождения шрифта и алфавита.

(форма проведения – практические занятия)

Шрифт как графическая основа определённой системы письменности (грамотности).

Развитие у разных народов от первоосновы через века, взаимосвязи, образование стилистических особенностей, многообразие форм различных этносов и государственных образований: Шумеры, Ближний Восток, Арабский мир, Древний Рим, Индия, Китай и т.д. Показ иллюстративного материала и методических пособий.

#### Вопросы к теме:

1. Письменность шумеров
2. Арабская письменность
3. Древнеримское письмо
4. Индийская письменность
5. Китайская письменность

#### Тема 2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы. (форма проведения – практические занятия)

На основе работы на практике ширококонечным (плакатным) пером показать студентам логику построения и развития графемы (скелета) буквы. Естественный переход от широких к узким линиям в букве в результате многовекового опыта ручной работы переписчиков текстов создается абстрактная по сути красота знака, буквы, литеры, шрифта, алфавита. Разнообразие алфавитов у разных народов. Развитие формообразования и трансформации. Шрифт «Унциал» - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Основные конструктивные элементы и особенности в написании буквы латинской культуры.

#### Вопросы к теме:

1. Логика построения графемы шрифта «Унциал»
2. Особенности написания. Переход от широких к узким линиям

### 3 курс 5 семестр

#### Тема 3. Шрифт «Антиква».

(форма проведения – практические занятия)

«Антиква» как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Примеры конструктивного и научного изучения и совершенствования шрифта, послужившего в дальнейшем развитию шрифта. Изучение и анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жюффруа Тори и Альбрехта Дюрера.

#### Вопросы к теме:

1. Особенности построения «Антиквы» Ж.Тори
2. Особенности построения «Антиквы» А.Дюрера

#### Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.


(форма проведения – практические занятия)

Изучение характера построения «Кириллицы» и написания шрифта при помощи ширококонечного (плакатного) пера. Происхождение построения букв от «Антиквы» с некоторым отличием в написании характерных букв русского алфавита. Особенности и отличие от форм «Устава» и «Полустава».

#### Вопросы к теме:

1. Особенности шрифта «Устав»

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 2. Особенности шрифта «Полуустав»

### 3 курс 6 семестр

#### Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати.

##### Тема 5. Гражданский шрифт 17в.

(форма проведения – практические занятия)

Гражданский шрифт. Реформа Петра I. Первый российский шрифт для печати книжной продукции. Дошедшая до наших дней азбука в почти неизменном виде. Особенности построения. Влияние «Антиквы» и различие букв в связи с особенностями и характером русского языка.

Изучение особенностей графемы законченного русского алфавита, его жизнестойкость, сопоставимость со шрифтами латинских алфавитов и единство в европейской культуре. Самостоятельная композиция. Прорисовка характера шрифта Петровской эпохи, чувство стилистики.

##### Вопросы к теме:

1. Особенности построения «Гражданского шрифта»
2. Связь «Гражданского шрифта» с «Антиквой»

##### Тема 6. Классификации современных шрифтов.

(форма проведения – практические занятия)

В бесконечном разнообразии современных шрифтов, используемых в печати, рекламе, на телеэкранах, есть выраженные особенности, которые укладываются в условную классификацию по пропорциям, контрастности основных и подчиненных элементов букв, применению или отсутствию засечек в буквах. Различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах. Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

##### Вопросы к теме:

1. Классификационные признаки шрифтовых гарнитур (пропорции, контрастность основных и подчиненных элементов букв, применение или отсутствие засечек)
2. Выдающиеся художники шрифта

### 4 курс 7 семестр

#### Тема 7. Шрифтовые композиции.

(форма проведения – практические занятия)

На основе анализа работ известных художников шрифта показать студентам неограниченные многообразные подходы к выбору шрифта и композиции, поиски оригинальных нестандартных подходов, связанных с образным решением темы. Выбрать по собственному вкусу из показанных образцов шрифтовую композицию и скопировать её с целью анализа и приобретения технических навыков. (По книге «Искусство шрифта. Работы московских художников книги». 1959-1974 г.г.М. издат. «Книга» 1977 г.)


##### Вопросы к теме:

1. Многообразие подходов к выбору шрифта и композиции
2. Соответствие гарнитур образному решению темы

#### Тема 8. Шрифтовой плакат.

(форма проведения – практические занятия)

Закрепление изученного материала на практике. На основе теоретических знаний и собственного опыта, полученного в результате обучения, студент по своему усмотрению выбирает тему для плаката. Это темы политического плаката, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д. Полноформатный размер печатного листа, выбор характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

шрифтов, композиция листа в соответствии с темой, выбор цвета. Возможно решение в электронном виде.

**Вопросы к теме:**

1. Композиционное решение
2. Стилиевое единство группы графических объектов, наглядно отражающей сущность того или иного мероприятия, рекламных кампаний и т. д.

**4 курс 8 семестр**

**Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж**

**Тема 9. Витражное искусство и техника росписи по стеклу**

(форма проведения – практические занятия)

История витражного искусства. Свойства и виды стекла Материалы и инструменты для изготовления витража. Организация рабочего места и техника безопасности. Технологическое и художественное изготовление витража. Виды витражей. Классический витраж в стиле Тиффани, традиционный витраж, витраж коллаж. Техника гризайль, кислотное травление.

**Вопросы к теме:**

1. История витражного искусства.
2. Свойства и виды стекла.
3. Материалы и инструменты для изготовления витража.
4. Организация рабочего места и техника безопасности при изготовлении витражей.
5. Технологическое и художественное изготовление витража.
6. Виды витражей.
7. Классический витраж в стиле Тиффани.
8. Традиционный витраж.
9. Витраж коллаж.
10. Техника гризайль, кислотное травление при выполнении витражей.

**Тема 10. Выполнение декоративного стеклянного панно с геометрической абстракцией**

(форма проведения – практические занятия)

Основные принципы создания цветовой композиции Создание цветовой композиции, основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

**Вопросы к теме:**

1. Основные принципы создания цветовой композиции.
2. Создание цветовой композиции основанной на простых геометрических формах с использованием овалов, кругов, квадратов, прямоугольников.

**Тема 11. Выполнение свободной росписи на объемных стеклянных предметах**

(форма проведения – практические занятия)


Приемы использования сложных форм, асимметричная форма, свободная форма абстрактная композиция. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

**Вопросы к теме:**

1. Приемы использования сложных форм.
2. Примеры использования асимметричной формы
3. Примеры использования свободной формы
4. Примеры выполнения абстрактной композиции.
5. Взаимосвязь формы предмета и композиции росписи.

**Тема 12. Выполнение росписи с цветочными мотивами на объемных стеклянных предметах**

(форма проведения – практические занятия)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Подбор материала для копирования. Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

**Вопросы к теме:**

Принципы подбора материала для копирования.

Составление эскиза, перенос композиции на объемные формы(вазы, бокалы, светильники, графины и т.д.)

**Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете**

(форма проведения – практические занятия)

Разработка авторского эскиза. Поиск цветовых решений композиции. Перенос основного цветового варианта на форму. Выполнение росписи.

**Вопросы к теме:**

1. Разработка авторского эскиза.
2. Поиск цветовых решений композиции.
3. Перенос основного цветового варианта на форму.
4. Выполнение росписи.

**5 курс 9 семестр**

**Раздел 4. Художественное конструирование мебели**

**Тема 14. Мебель и среда**

(форма проведения – практические занятия)

Классификация и номенклатура мебели. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели. Мебель в среде.

**Вопросы к теме:**

1. Классификация и номенклатура мебели.
2. Основные функциональные и конструктивные требования к мебели.
3. Мебель в среде.

**Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели**

(форма проведения – практические занятия)

Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели. Элементы и сопряжения в деталях мебели.

**Вопросы к теме:**

1. Геометрические и физические свойства формы в проектировании мебели.
2. Элементы и сопряжения в деталях мебели.

**7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

**8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

**8.1 Курсовые работы**


**2 курс 4 семестр Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта**

Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы

**Цель:** Анализ различных методик построения шрифта. Правила построения букв латинского алфавита.

**Задачи:** Освоить метод модульного построения латинского шрифта. Создание на листе бумаги собственной логической композиции, поощрение творческого подхода, а не слепого копирования.

**Исполнение:** ватман А1, чертежные инструменты, перо, рейсфедер, рапидограф, тушь, заливка кистью.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5 курс 9 семестр Раздел 4. Художественное конструирование мебели

### Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

#### Цель и задачи курсовой работы:

Формирование у студента понимания роли стиля при создании современных мебельных гарнитуров в зависимости от стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации мебельных композиций, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры мебели, развить навыки восприятия основных конструктивных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций гарнитуров.

#### Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить учебно-творческие задание соответствующие заданной тематике. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

## 8.2. Тематика контрольных работ

### 3 курс 5 семестр

#### Тема 3. Шрифт «Антиква»

**Цель:** Анализ различных методик построения антиквенного шрифта латинского алфавита. Построение букв латинского алфавита.

**Задачи:** Освоить метод модульного построения латинского антиквенного шрифта. Создание на листе бумаги собственной логической композиции, поощрение творческого подхода, а не слепого копирования.

**Исполнение:** ватман А1, чертежные инструменты, перо, рейсфедер, рапидограф, тушь, заливка кистью.

### 6 семестр

#### Тема 6. Классификации современных шрифтов.

**Цель:** Выявить различия, выражающиеся в формах групп и их гарнитурах.

**Задача:** создать полноформатный размер печатного листа, выбрать характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композицию листа в соответствии с темой.

Тематика подбора гарнитуры: "Выдающиеся художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

**Состав подачи:** художественно-образное решение в электронном виде.

### 7 семестр

#### Тема 8. Шрифтовой плакат.

**Цель:** создание на выбор студентом темы плаката: политического, призывного, зрелищного, социального, рекламного и т.д.


**Задача:** создать полноформатный размер печатного листа, выбрать характера шрифта соответственно теме, если есть необходимость – сочетание нескольких шрифтов, композицию листа в соответствии с темой.

**Состав подачи:** художественно-образное решение в электронном виде.

### 8 семестр

#### Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Цель:** закрепление полученных знаний умений и навыков по выполнению изделия дизайна в материале, создание продукта творческой деятельности с высокими эстетическими качествами.

**Задача:** выполнить роспись на стеклянном предмете по авторскому эскизу.

**Состав подачи:** объемный стеклянный предмет декорированный росписью в технике псевдовитраж.

#### **Требования к контрольным заданиям**

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образа темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное построение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение нормативными документами в дизайне

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ(ЗАЧЕТУ)**

#### **Темы экзаменационных работ**


1. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы
2. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели

Формой экзамена по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

зачетной ведомостях.

### Темы работ для зачета

Шрифт «Антиква»

Классификации современных шрифтов.

Шрифтовой плакат.

Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете

Формой зачета по дисциплине «Основы исполнительского мастерства» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
-------------------------	--	---------------	--

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>др.)</i>			
<b>Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта</b>			
Тема 2. Работа широко-конечным пером как основа формообразования буквы	курсовая работа, подготовка к сдаче экзамена	20	экзамен
Тема 3. Шрифт «Антиква»	контрольная работа	30	просмотр
Тема 4. Основы происхождения славянской (русской) письменности.	контрольная работа	24	зачет
<b>Раздел 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати</b>			
Тема 6. Классификации современных шрифтов.	контрольная работа	40	зачет
<b>Раздел 4. Проектирование интерьеров детских дошкольных образовательных учреждений</b>			
Тема 7. Шрифтовые композиции.	подготовка к сдаче зачета	30	Текущий контроль
Тема 8. Шрифтовой плакат.	контрольная работа	24	зачет
<b>Раздел 3. Роспись по стеклу - псевдовитраж</b>			
Тема 13. Выполнение авторской росписи на объемном стеклянном предмете	контрольная работа	92	зачет
<b>Раздел 4. Художественное конструирование мебели</b>			
Тема 15. Взаимосвязь формы и конструкции в проектировании мебели	курсовая работа	42	экзамен
<b>Итого</b>		<b>302</b>	



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Носова Е.А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Носова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 131 с.

2. Носова Е.А. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Носова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 64 с.

#### дополнительная

4. Электронное издание на основе: ДИЗАЙН. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ [Электронный ресурс]/ Г.М. Салтыкова. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-094.

5. Сетков, В. И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование : учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. - 444 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-003989-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988154> (дата обращения: 13.10.2020).


6. Жилина Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров [Электронный ресурс]: методические указания/ Жилина Н.Д., Лагунова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с.

#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13962>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Ключкова А.В. /  /17.06.2020г.  
Должность сотрудника УИТиТФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ MicrosoftOffice.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMARTImagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс».  
– URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Ключкова А.В. /  / 17.06.2020г.  
Должность сотрудника УИТиГ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультация, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

  
\_\_\_\_\_


подпись

доцент

должность





Поликанова А.А.


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		31.05.2021
2.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Силантьева Е.Л.		19.05.2022
3.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 3.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023
4.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-	Силантьева Е.Л.		25.04.2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 4.			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL:

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL:

[https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741)

[1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). – Режим доступа : для авториз.

пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**


7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. УИИТ*  
Должность сотрудника УИИТ

*Ключова СВ*  
ФИО                      подпись      дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>


#### дополнительная

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493019>
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493020>

#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13962>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:


 Швецова И.Н. Ленинск, 29.04.2022

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL:

<http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.rosmedlib.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. - Томск, [2022]. - URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <https://ros-edu.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].


### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.пф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. фило*  
Должность сотрудника УИГиТ

*Ключева АВ*  
ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 3

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

#### дополнительная

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495840>
2. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493019>
3. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493020>


#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13962>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

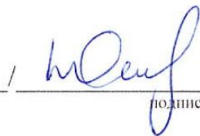
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИГТТ

ФИО

Подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 4

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная


3. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540756>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297>

#### дополнительная

4. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543699>
5. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493019>
6. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493020>

#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13962>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024